



Retrato de Maurice Barrès, por Ignacio Zuloaga, 1913. Musée d'Orsay. París.
Se trata del puente de S. Martín sobre el Tajo, en Toledo.

RECOMENDACIONES PARA CARACTERIZAR EL VALOR PATRIMONIAL DE LOS PUENTES

11 de mayo de 2021

Promueve:



Organiza:



Colabora:



¿Qué se entiende por valor patrimonial de los puentes? Cualquiera con sensibilidad detecta que un puente puede reunir, a un tiempo, el valor del uso, el de objeto arquitectónico (en sentido etimológico) y el de la obra de ingeniería (*ouvrage d'art*, obra de arte, dicen certeramente los franceses). Los maestros de la Lógica enseñan que una forma de apreciar las cosas es imaginar que se carece de ellas. Del cotidiano y aparentemente gratuito don que es el patrimonio construido, se puede pasar, en un tris (o poco a poco, con grandes dosis de desidia) a la pérdida de esa herencia, en sentido lato. Los casos recientes de colapsos de puentes son ejemplos de la acumulación súbita de reconocimientos y lamentos tardíos por lo perdido. Con cierta frecuencia constatamos también la desaparición de puentes por riadas, accidentes y la ilimitada estupidez humana concretada en las guerras, entre cuyas primeras víctimas están la verdad y los puentes, como dice el maestro Javier Rui-Wamba.

El sintagma “valor patrimonial” entraña algo de difuso, de inconcreto, incluso de enigmático. Por “valor” no entendemos aquí el económico. Afirmar que éste podría equivaler a lo que supondría construir un puente que sustituyese al analizado es simplificar groseramente la cuestión. En eso no hemos querido entrar. Es más, precisamente la detección de los valores no económicos es parte del leitmotiv del encargo que ha resuelto este grupo. Aquí por “patrimonio” entendemos el conjunto de bienes que constituyen los puentes a lo largo de su vida con significados varios, tangibles o intangibles. Esta definición es una síntesis de las varias que da el DRAE pero que, cada una por sí misma, no acaba de encajar en el concepto poliédrico de puente. Ni siquiera el puente es un objeto aislado: forma parte inseparable de un camino, y éste de un territorio al que contribuye a vertebrar decisivamente. Por eso el puente es expresión del ser civilizado, que se asienta en un territorio y lo explota racionalmente. Es expresión de su dimensión social y cultural, faceta a menudo ignorada.

Este documento quiere ayudar a que las Administraciones, los profesionales y la sociedad en general valoren los puentes que usamos y gozamos. No ha sido fácil tarea. Ni siquiera hay solución única, cosa frecuente en ingeniería. Los integrantes de este grupo de trabajo, profesionales de formaciones diversas y de experiencias también distintas, hemos llegado a la conclusión de que este trabajo no podía abordarlo una sola persona. Para que se utilicen los criterios que proponemos, que habrán de ser revisados periódicamente para depurarlos, la tarea había de abordarla un equipo variado, formado por personas de visiones diferentes y complementarias. Y ese grupo tenía que encuadrarse en la ATC.

En el grupo nos hemos limitado a enunciar el problema y a identificar un elenco de “valores” o de significados, si se prefiere, que puedan ayudar a enriquecer el valor completo de cada uno de los puentes. Los criterios que proponemos no son únicos, ni unívocos, ni están todos, pero constituyen, con suficiente nivel de detalle, una pauta sólida. Los significados que se destacan son revisables. También lo son los criterios con los que, en un alarde de arrojo, este grupo se atreve a cuantificar ese “valor completo”. La Historia demuestra que la percepción, la valoración y la relación del ser humano con lo construido han ido variando con el tiempo. Por lo tanto, es más que previsible que la cuantificación propuesta se vea modificada en el futuro. Sabemos que los puentes han sido, son y serán piezas indispensables en nuestra sociedad y, por tanto, merecedoras de un reconocimiento mayor que el que han recibido. En especial en estos tiempos de banalización y hasta de displicencia hacia lo construido, cuando se ven los puentes como mero objeto de consumo, de derecho adquirido, no de un logro del que los pueblos se sienten legítimamente orgullosos.

[Acceso directo a la jornada](#)

10:00 - 10:10 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

Miguel Ángel Carrillo
Presidente del CICC

Sergio Vázquez
Secretario General de Infraestructuras, MITMA

M^a del Rosario Cornejo
Presidenta de la ATC

Álvaro Navareño
Presidente del Comité de Puentes de la ATC

10:10 - 10:20 Presentación general del documento: génesis y equipo

Javier León
ETSICCP-UPM

10:20 - 10:30 Valor emotivo y social

Manuel Durán
Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. E.I.C. Durán S.L.

10:30 - 10:40 Valor estético, paisajístico y medioambiental

Mercedes López
ETSICCP-UPM

10:40 - 10:50 Valor histórico

Daniel Crespo
Fundación Juanelo Turriano

10:50 - 11:00 Valor de las colecciones de puentes

Carlos Paradela
Dirección Técnica, MITMA

11:00 - 11:10 Valor reconocido documental

José M^a García de Miguel
Cátedra UNESCO

11:10 - 11:20 Valor de uso

Emilio Arévalo
Junta de Extremadura

11:20 - 11:30 Valor técnico y estructural

Juan Rodado / Alejandro Ramos
Grupo Puentes / TYPSA

11:30 - 11:40 Valor de conservación

Gonzalo Arias
Ines Ingenieros

11:40 - 11:50 Algoritmo de valoración. Ejemplos

Mario Tena
Fundación Santa María la Real del Patrimonio

11:50 - 12:30 MESA REDONDA: ¿QUÉ SE ENTIENDE POR VALOR PATRIMONIAL DE LOS PUENTES?

Alvaro Navareño (Moderador)
Subdirección de Conservación, MITMA

Miguel Aguiló
Catedrático Emérito de la ETSICCP-UPM

Miguel Ángel Astiz
Catedrático de Puentes, ETSICCP-UPM

José Miguel Mateo
Servicio de Carreteras del Gobierno de La Rioja

Carlos Nárdiz
Director de la Revista de Obras Públicas

Pedro Navascués
Catedrático jubilado de la ETSAM-UPM y miembro de la RABASF

José Romo
FHECOR. Coordinador de Diseño en Puentes. CICC

Enlace: <https://youtu.be/fXif4KPowTo>

DIRECCIÓN TÉCNICA DE LA JORNADA

Álvaro Navareño

*Presidente del Comité de Puentes de la ATC
Dirección General de Carreteras, Ministerio de Fomento*

Javier León

Coordinador del Grupo de trabajo “Caracterización del valor patrimonial de los puentes” del Comité de Puentes de la ATC